



ESPECIAL CORONAVIRUS



Isabel Cervera

Directora Instituto Cervantes de Pekín

¿Qué medidas extraordinarias ha tenido que adoptar el Instituto Cervantes de Pekín durante la expansión del Coronavirus en China?

El inicio de la crisis coincidió con las vacaciones de Primavera en China, y por tanto con el centro cerrado. Se ha mantenido cerrado hasta el 27 de marzo que ha reabierto únicamente la administración y gestión del centro. No se atiende al público ni en información, docencia, biblioteca o actividades culturales. Se siguen las normativas locales en cuanto a la recuperación de la actividad laboral y la normativa sanitaria para personal. Toda la docencia se planteó on line así como actividades culturales y de biblioteca.

Al encontrarse parte del personal disperso por vacaciones, dentro y fuera, del país ha habido que ir organizando el trabajo desde diferentes lugares.

La directora se encuentra en Madrid, así como parte del personal de plantilla y profesorado.

En estas circunstancias planificamos pensando en diferentes escenarios posibles ya que el retorno a la regularidad presencial no parece próximo tampoco en China

Esta crisis sanitaria ha subrayado la importancia de poder contar con una estructura adecuada para impartir clases online, un método de enseñanza que tiene una gran acogida en el país asiático. ¿Qué métodos ha usado el Instituto Cervantes para poder seguir con la actividad didáctica y cultural del centro?

Se han seguido diferentes métodos: desde la continuación por la plataforma wechat de cursos que habitualmente se imparten por este medio, a la implementación de nuevas herramientas como ZOOM para la docencia en sus diferentes



niveles. Asimismo se han puesto en marcha diferentes iniciativas en biblioteca y actividades culturales de carácter participativo como concursos culturales, tertulias virtuales, acceso libre a los fondos electrónicos, prolongación de préstamo bibliotecario, etc. Todo ello ha sido posible gracias

a la comunicación a través de plataformas digitales, correo electrónico y otros medios.

¿Existen planes para volver a recuperar la actividad educativa y cultural del centro en las próximas semanas?

En estas circunstancias planificamos pensando en diferentes escenarios posibles ya que el retorno a la regularidad presencial no parece próximo tampoco en China. Por este motivo se adelantan contenidos on line, o se siguen creando, al mismo tiempo que se programa para una posible e incierta presencialidad. Semanas, parece todavía demasiado breve como cómputo temporal.

¿Qué enseñanzas han obtenido durante esta crisis sobre la importancia del ámbito virtual en la gestión cultural y educativa? ¿Va el Instituto Cervantes a potenciar su área digital tras este fenómeno cómo mejorar la oferta de clases online



y el acceso virtual a materiales educativos, de lectura y de entretenimiento?

Sin duda todos aprenderemos de lo que pueda tener de positivo esa situación y desde luego el trabajo online, la búsqueda de soluciones incentiva a todo el equipo así como a alumnos y seguidores en nuevos modelos de interacción.

En estos tiempos en los que el mundo está atravesando una dura crisis económica y social, ¿cuáles son ahora los principales retos a los que se enfrenta el Instituto Cervantes de Pekín?

Como todo el conjunto de la red de centros, se abren nuevos e imprevistos retos para poder mantener nuestro nivel de exigencia en todas nuestras actividades docentes y de carácter general. Nuestro deseo es poder equilibrar lo antes posible, presencial o virtualmente, el nivel de actividades previstas con anterioridad a la crisis sanitaria.



Sin duda, todos aprenderemos de lo que pueda tener de positivo esa situación y desde luego, el trabajo online y la búsqueda de soluciones incentiva a todo el equipo, así como a alumnos y seguidores, en nuevos modelos de interacción